
KARBET

Parcours Tell



*Musée des Cultures Guyanaises — Maison Tell
54 rue Madame Payé · Cayenne · Guyane française*

Livret de visite — Édition 2026

Bienvenue dans la maison Tell

Vous êtes au cœur d'une maison créole guyanaise du début du XX^e siècle, demeure d'Herménégilde Tell, beau-père de Félix Éboué. Ce parcours vous propose **6 stations** à découvrir à votre rythme.

Comment utiliser ce parcours

À chaque station du musée, scannez le QR code, écoutez la capsule audio dans votre langue, ou lisez la transcription. Comptez 15 à 20 minutes pour l'ensemble du parcours.

Disponible en

■ français · ■ English · ■ portugês (brasileiro) · ■ español · ■ kréyòl gwiyanè

Accès numérique

Le parcours complet (capsules audio, transcriptions, version Facile À Lire et à Comprendre, galerie biographique) est accessible en ligne :

www.johnkameni.org/course/view.php?id=11

Station S1 — ■ Accueil et seuil

Vestibule, durée 2 min



■ Jean-Marie Kameni — © Musée des Cultures Guyanaises

Vous franchissez le seuil d'une maison créole construite à la fin du XIX^e siècle. Elle a appartenu à Herménégilde Tell, notable guyanais et beau-père du futur Gouverneur Général Félix Éboué. Cette maison n'est pas qu'un bâtiment : c'est un témoin de la vie cayennaise vers 1900.

Question clé : *Comment la maison Tell raconte-t-elle l'arrivée du visiteur ?*

Station S2 — ■ Cuisine extérieure

Cour intérieure, durée 3 min



■ Jean-Marie Kameni — © Musée des Cultures Guyanaises

Vous êtes dans la cuisine, séparée du corps de logis principal. Cette configuration n'est pas un hasard. Sous le climat équatorial, la chaleur du foyer rendrait la maison invivable. Le feu de bois présente aussi un risque d'incendie qu'il vaut mieux tenir à distance. Ici se préparaient les plats créoles guyanais : le bouillon d'awara, le riz aux pois, le gibier de forêt boucané. Le travail était presque toujours assuré par des femmes, le plus souvent d'origine africaine ou métissée.

Question clé : *Qui cuisinait dans cette cuisine, et que mangeait-on chez les Tell ?*

Station S3 — ■ Chambre à bain et puits

Dépendance, durée 2 min



■ Jean-Marie Kameni — © Musée des Cultures Guyanaises

Au début du XX^e siècle, l'eau courante n'existait pas dans la plupart des maisons cayennaises. L'eau venait du puits ou des citernes alimentées par les pluies. Se laver était un geste réfléchi, économe, organisé. Sous le climat humide et chaud, l'hygiène était aussi un enjeu de santé publique : les épidémies de fièvre jaune et de paludisme ont marqué Cayenne au XIX^e siècle.

Question clé : *Comment se lavait-on à Cayenne en 1900 ?*

Station S4 — ■■ Salon et mobilier

Rez-de-chaussée, durée 3 min



■ Jean-Marie Kameni — © Musée des Cultures Guyanaises

Le mobilier dit beaucoup de ses habitants. Les meubles en bois précieux de Guyane (wapa, angélique, amarante) côtoient des pièces importées d'Europe. La décoration mélange motifs créoles, références européennes et parfois objets venus d'Afrique ou d'Asie. Cette superposition est l'essence même de la culture créole guyanaise : un métissage constant, choisi ou subi, qui se rejoue dans chaque détail.

Question clé : *Que disait un salon de la position sociale de ses habitants ?*

Station S5 — ■■ Chambre et intimité

Étage, durée 3 min



■ Jean-Marie Kameni — © Musée des Cultures Guyanaises

L'espace le plus intime de la maison. Lit en bois sculpté, moustiquaire indispensable sous le climat équatorial, autel domestique. La chambre créole bourgeoise des années 1900 articule le sommeil, la prière privée, parfois l'éducation des plus jeunes enfants. Les enfants apprennent ici les premières prières, les premières chansons. C'est dans des chambres comme celle-ci qu'a grandi la jeunesse créole cayennaise dont Félix Éboué est devenu la figure exemplaire.

Question clé : *Quelle place pour les enfants, pour la prière, pour le sommeil ?*

Station S6 — ■ De Tell à Éboué

Étage, durée 4 min



■ Jean-Marie Kameni — © Musée des Cultures Guyanaises

Herménégilde Tell, propriétaire de cette maison, fut un notable guyanais reconnu. Sa fille Eugénie épousa Félix Éboué en 1922. Devenu administrateur colonial, gouverneur de la Guadeloupe puis du Tchad, Félix Éboué fut le premier gouverneur à rallier la France Libre dès août 1940. Cette décision changea le cours de la Seconde Guerre mondiale en Afrique. À sa mort, il fut le premier homme noir transféré au Panthéon, le 20 mai 1949.

Question clé : *Quel destin politique commence ici, dans cette maison ?*

Continuer votre visite à Cayenne

■ Étape immédiate : le 78 rue Madame Payé

Votre billet MCG inclut la deuxième maison du Musée des Cultures Guyanaises, au 78 rue Madame Payé, à seulement 100 mètres, sur la même rue. Vous y trouverez l'exposition temporaire en cours et le centre de documentation. *Marche : 1 minute.*

■■ Pour prolonger : la Maison Félix Éboué

À 300 mètres, au croisement des rues Christophe Colomb et Félix Éboué, la maison natale du premier homme noir au Panthéon. **Institution autonome**, partenariat avec la CTG. Billet séparé. *Marche : 4 minutes.*

■■ Et aussi : le Musée Alexandre-Franconie

Sur la Place des Palmistes, Musée de France labellisé Maison des Illustres. **Gestion directe de la Collectivité Territoriale de Guyane.** Insectes du Père Barbotin, tableaux du baigneur de Francis Lagrange, archéologie amérindienne. Billet séparé.

Crédits

Conception

Jean-Marie KAMENI

Ingénieur pédagogique, Docteur en sciences de l'éducation

Université de Guyane / IUT de Kourou

www.johnkameni.org

Validation scientifique

Conservateurs et chargés de collections du **Musée des Cultures Guyanaises**.

Photographies

Jean-Marie Kameni — © Musée des Cultures Guyanaises

Partenariat institutionnel

Collectivité Territoriale de Guyane

Direction des Musées et Patrimoines

Sources scientifiques mobilisées

- Publications scientifiques du Musée des Cultures Guyanaises
- Archives départementales et territoriales de Guyane
- Service régional de l'inventaire (architecture créole)
- Travaux universitaires sur Félix Éboué (Brian Weinstein, René Maran)
- Inventaire du patrimoine culturel immatériel de la Guyane

Cadres théoriques

- Approche par les capacités (Amartya Sen, Martha Nussbaum)
- Modèle MDH-PPH (Patrick Fougeyrollas)
- Enquête Mêtis (Cindy Lebat, 2023, Labex ICCA)

Karbet — Médiation patrimoniale augmentée en Guyane

Site conforme RGPD et RGAA 4.1